

Distribution gratuite aux Membres

NEWSLETTER

Club des Auteurs cinéastes et vidéastes de Luxembourg asbl (CAL)



Secrétariat: Christiane Ensch - 11, rue des Marguerites - L-2127 Luxembourg

N° 7 - 8

JULI - AUGUST 2013

68. JAHR

AUS- UND FORTBILDUNGSWORKSHOPS, ODER GEORGES "BUTZ" WENGLER ZU EHREN

Wer das Glück hatte bereits Anfang der siebziger Jahren aktiv im CAL zu sein der kann sich noch in etwa ein genaues Bild machen in welchem Masse der CAL seit seiner Gründung 1945 eng mit dem Namen Butz Wengler verbunden war und immer noch ist.

Nicht nur war er eine Führungspersönlichkeit 1. Klasse wobei er ganz nebenbei knappe 40 Jahre Schriftführer und Herausgeber des Zirkular und später noch von 1981 bis 1998 Präsident war, nein Butz war des Weiteren ein begnadeter Filmemacher sei es als Drehbuchautor, Regisseur, Techniker und sogar Schauspieler.

2004 ist unser Butz dann leider allzu früh verstorben. Um seiner zu gedenken und ihn zu ehren haben wir am vergangenen 8. Mai, anlässlich der Coupe du Président 2013, eine Plakette an der Tür zu unserem Clublokal angebracht mit der Aufschrift "Salle Georges Wengler".

Was viele jedoch nicht wissen ist die Tatsache dass Butz Wengler über Jahre hinweg, sowohl im Pôle Nord als auch im Commerce alle Jahre Vorführungen von neuestem Material organisierte und selbst Kurse für Anfänger und Fortgeschrittene abhielt sowohl was die Titelgestaltung, die Musik, die Beleuchtung, den Filmschnitt als auch die Bildgestaltung betraf. Er war regelrecht von seinem Hobby besessen und strebte zeit seines Lebens nach Perfektion.

Deshalb ist es heute noch unsere Pflicht als Nachlassempfänger vom Butz es nicht dabei zu belassen unsere Filme regelmäßig am Mittwochabend bei geselliger Runde und einem kühlen Drink vorzuführen.

Im Gegenteil das Bemühen um unseren Aktiven die Leidenschaft der Filmgestaltung auf hohem Niveau zu vermitteln haben wir uns auf die Fahne geschrieben. Sehr früh haben wir daraufhin

Beim Wohnungswechsel bitten wir unsere Mitglieder um umgehende Benachrichtigung des Clubsekretariates. Auf schriftlichem Wege ist das Sekretariat an der auf der ersten Seite angegebenen Adresse (**bitte neue Adresse beachten**) oder auf elektronischem Wege über : **sekretariat.cal@pt.lu** zu erreichen. Auch sonstige Informationen oder Wettbewerbseinschreibeformulare sind an gleicher Adresse erhältlich.

Aktuelle Nachrichten finden Sie : www.calfilm.lu

angefangen Workshops zu organisieren, und sie interaktiv zu gestalten auf dass es nicht bei dem Vortrag eines Einzelnen beruhen bleibt, sondern wo ein Jeder aufgerufen ist mitzuwirken und mitzugestalten.

Wir haben auch darauf verzichtet Kurse und Workshops mit Hilfe von Profis zu veranstalten. Diese Rolle hat gottlob der CNA mit Erfolg initiiert, auch auf der Ebene des Amateurs.

Wie in unserer Juni Nummer bereits erwähnt gab es im Laufe der letzten 12 Jahren viele Abende wo wir Workshops verschiedenster Arten abgehalten haben, von Filmanalyse über die Kaufberatung der Kamera bis hin zur Vermischung von realen mit virtuellen Bildern.

Eine solche Entwicklung war natürlich nur möglich dank Video und nicht zuletzt dank DV, HDV und schließlich Full HD Geräten, wobei letztere uns eine Bildqualität wie derweil mit 16mm Kameras sowie Gestaltungsmöglichkeiten ad Infinitum bieten.

Der Amateur hat heute in etwa die ganze Palette von technischen Hilfsmitteln zur Verfügung ähnlich derer sich der professionelle Film bedient, und zwar für ein Budget das für den Normalverdiener durchaus erschwinglich ist.

Ohne ins Detail zu gehen sei an dieser Stelle nochmals auf die wichtigsten Themen dieser Workshops zurückgeblendet.

Im filmgestalterischen Bereich sei hier besonders an die Abende erinnert wo Jeannot Stirn uns in die Geheimnisse der Realisierung eines Spielfilmes einweihte und wo Guido Haesen uns lehrte dass auch ein Urlaubsfilm mehr sein kann (sollte) als nur ein Aneinanderreihen von zufällig begegneten und chronologisch aufgelisteten Sehenswürdigkeiten.

Im technischen Bereich war es anfangs eine junge Vierergruppe, zusammengesetzt aus Guy Breden, Dan Weiser, Serge Laghezza und Patrick Schumacher, unter aktiver Mithilfe von Arnold Kess, Gust Ronck und Frank Weiler, die uns, jeder in seinem Spezialfach, in die Handhabung von Nachbearbeitungssoftware einweihten und zwar mit Hilfe von Casablanca, Pinnacle, Adobe Premiere Pro und Poser, letzteres für die virtuellen Bilder (Beispiel Homotec).

Auch der technische Leiter des hauptstädtischen Konservatoriums, Pierre Kremer, passt in diese Reihe mit seinen Abenden über Tonaufnahmen mit geeignetem Mikrofon. Falls jemand bei der Aufzählung vergessen wurde möge er dies der Redaktion nachsehen. Sie wird halt auch nicht jünger.

Später kam dann noch Magix hinzu und diese Film- und Tonnachbearbeitungssoftware mutierte dann auch fast zum Clubstandard, zumindest bei denjenigen die mit PC arbeiten.

Viel dazu beigetragen hat Tom Hueter der nunmehr seit drei Jahren in regelmäßigen Abständen Workshops dazu animiert und zeigt dass auch ein weniger technisch begabter Filmemacher mit Hilfe eines solchen Programmes zu erstaunlichen Resultaten gelangen kann was für denjenigen dann ein Motivationsschub erster Güte ist.

Tom hat natürlich nicht verfehlt neben der Nachbearbeitung sich auch öfters mit Kamerahandhabung zu befassen und zu zeigen wo die Grenzen und die Möglichkeiten kleiner kompakter Hi-Tech Kameramodelle im Vergleich mit halbprofessionellem Gerät liegen. Sein Fachwissen und seine Erfahrung in diesem Bereich sind mittlerweile allseits anerkannt und seine Ausführungen werden jedes Mal mit großem Interesse verfolgt.

Der Anklang der diesen Workshops bei den Filmfreunden zu teil wurde, und nicht nur aus den eigenen Reihen, war über die Jahre hinweg durchweg groß. Einfach hatten es die Leiter der Workshops wahrlich nicht, hatten sie sich doch mit Filmliebhabern unterschiedlichster Leistungsstufen auseinander zu setzen.

Solche Kurse abzuhalten heißt auch eigenes Material in den Clublokal mitschleppen, sich in Geduld und Bescheidenheit üben sowie sich Abend für Abend erneut vorbereiten um den hohen Erwartungen gerecht zu werden. Das ist mitnichten ein Pappentier und längst keine Selbstverständlichkeit.

Das Resultat kann sich sehen lassen angesichts der Jahr für Jahr erzielten und deutlich feststellbaren Fortschritte, sowohl auf handwerklicher als auch auf filmgestalterischer Ebene.

An dieser Stelle sei noch bemerkt, dass der erhobene Kostenbeitrag ausschließlich in die Clubkasse floss und nicht in die der jeweiligen Workshopleiter. Deshalb spenden wir umso mehr den sukzessiven Workshopleitern von gestern und heute und allen zusammen ein dickes Lob und volle Anerkennung.

Wir wollen doch sehr hoffen, dass wir dank des Einsatzes unserer bisherigen Workshopleiter und vielleicht mit Hilfe anderer Bereitwilligen auch weiterhin interessante Workshops zu veranstalten in der Lage sein werden. Dieses alles aus Liebe zum Film und Butz Wengler zu Ehren.

WIR GLAUBEN BUTZ WÄRE STOLZ AUF SEINE ERBEN

Georges Fondeur

TECNIC NEWS

CANON LEGRIA HF G25. Die Kamera besitzt doppelte ausgelegte Slots für 2 SDHC/XC-Speicherkarten, womit eine nahtlose Aufnahme möglich ist. Hier wird die nicht benutzte Karte im laufenden Betrieb gewechselt.

Ein ebenfalls 32 Gb interne Speicher ist vorhanden. Das 3,5 Zoll Display mit 922 000 Subpixeln ist recht gross ausgefallen.

Objektiv : 1:1,8 – 2,8/4,25 – 42,5 mm.

Zoombereich (KB) : 10-fach : 30,4 – 304mm (16:9).

Gewicht : 580 Gramm.

Filtergewinde : 58 mm.

Makro : 20-mm-Motivabstand.

Videospeicher : 32 GB/2xSD(HC, XC).

Bildgrösse (Pixel) : 1920 (1440) x 1080.

Bildsensor/-punkte : CMOS : 1/3 Zoll/2,37 Mio.

Masse (LxBxH) : 161 x 77 x 77 mm.

Durch den Waveform¹-Monitor, welcher die ganze Bildbreite einnimmt, wird etwas leichter die Einstellung über den Objektivring vorzunehmen.

¹ Waveform : Ein Waveform-Monitor oder Vektorskop zeigen, ob die Farben noch im darstellbaren Bereich liegen.

Anschlüsse :

Digitalvideo aus : USB, HDMI 1.3.

Analogvideo aus : Component/FBAS.

SONY HDR-PJ780. Dieses Modell ist mit einem Projektor ausgestattet.

Objektiv : 1:1,8 – 3,4/3,8 -38 mm.

Zoombereich (KB) : 10-fach : 26 – 260 mm.

Gewicht : 680 Gramm.

Filtergewinde : 52 mm

Makro : Telemakro 32 mm.

Videospeicher : 32 GB/MS/SD (HC, XC)

Bildgrösse (Pixel) : 1920 (1440) x 1080/720 x 576.

Bildsensor/-punkte : CMOS : 1/2,88 Zoll/6,65 Mio.

Masse (L x B x H) : 161 x 77x77 mm.

Anschlüsse :

Digitalvideo ein/aus : HDMI-in/USB, HDMI.

Analogvideo aus : YUV, S-Video, FBAS.

HPRC PH-2530. Der Hersteller HPRC bietet den Filmern eine harte Schale an um empfindliche Kameras und Zubehör vor Beschädigungen durch Schläge, Staub, Wasser, usw zu schützen.

Um den optimalen Transportschutz zu gewährleisten, besitzt der Koffer doppelt gesicherte Verschlüsse mit zusätzlichen Sicherheitsösen und einen Dichtring.

Der Koffer ist handgepacktauglich da Grösse und Gewicht den Bestimmungen des internationalen Flugverkehrs entsprechen.

Weitere Infos : www.hapa-team.de

WO IST WAS LOS ?

WORKSHOPS IM CNA DÜDELINGEN

WORKSHOP : NUMERISCHE FOTOGRAFIE. Während dem Wochenende vom 14. und 15. September findet ein Workshop wo die Fotoamateure die Basiselemente des eigenen Kompakt- oder Reflexfotoapparats kennenlernen. Ebenso wird die Bearbeitung der Fotos mit dem Computer erfolgen.

Der Workshop wird von Jessica Theis (www.jess.lu) in luxemburgischer und französischer Sprache geleitet.

Preis : 60 €/30 € (reduzierter Preis für Jugendliche, Arbeitslose und Senioren).

Maximum 8 Personen.

WORKSHOP : TONAUFNAHMEN. Während 4 Tagen vom 29. Juli bis zum 1. August findet ein Workshop mit dem Thema Tonaufnahmen : Angehende Praktiken für einen besseren Ton. Den Originalton, sowie Geräusche, usw auf der Tonspur richtig verarbeiten wird hier gelernt. Bei dieser Gelegenheit werden einige Kniffe und Ratschläge an den Mann oder die Frau gebracht.

Audiokenntnisse sind bei diesem Workshop von Vorteil.

Workshopleiter : Gruppe von Filmingenieuren in Zusammenarbeit mit Philippe Mergen.

Preis : 120 €/60 € (reduzierter Preis für Jugendliche, Arbeitslose und Senioren).

Maximum 10 Personen.

WORKSHOP : AVID FILMSCHNEIDEN. Während 5 Tagen vom 05. bis zum 09. August findet ein Workshop mit dem Thema Filmeschneiden statt. Jeder Teilnehmer hat die Gelegenheit mit einem professionellen Filmeschneider/monteur seinen eigenen Kurzfilm zusammenzustellen.

Bei der Methode "learning by doing" bekommt man einen konkreten Einblick der Schneidetechniken, aber auch über die Struktur, den Rhythmus, sowie den Aufbau der Filmsprache.

Workshopleiter : Professioneller Kinofilmeschneider.

Preis : 150 €/75 € (reduzierter Preis für Jugendliche, Arbeitslose und Senioren).

Maximum 4 Personen.

Weitere Informationen : www.cna.lu. Um auf dem letzten Stand zu sein, kann man sich auf die Newsletter abonnieren. Ebenfalls als gratis APP im App Store herunterladen.

TATRA CHAMOIS 2013. Zum 24. Mal findet dieses Festival statt und zwar vom 11.- 13. Oktober in Liptovský Mikuláš, Slowakei. Es gibt zwei verschiedene Gruppen : die unter 19 Jahren und die über 19 Jahre.

Thema des Wettbewerbs : Culture and monuments ; Environment formation and protection ; Contemporary way of living. Maximaldauer : 20 Minuten.

Die Filme sollen in englischer Sprache kommentiert oder untertitelt sein. Es werden nur Filme auf DVD angenommen.

Weitere Informationen : Liptovské kultúrne stredisko, Miriam STROMKOVÁ, Ul. 1 mája č.28/196, 031 01 Liptovský Mikuláš, Slovakia. Tel. and fax. +421-44-55 22 981, e-mail: www.mesto@lh.sk, osvetalm@vuczilina.sk. www.lks.sk, www.artstudioih.sk

UNICA 2013

Die Vorstandsmitglieder der FGDCA haben kürzlich zusammen mit UNICA erfahrenen Leuten wie Georges Fondeur, Suzy Sommer und Guido Haesen die Filme, welche letztes Jahr am Nationalwettbewerb teilgenommen und prämiert worden waren, ausgewählt um an der diesjährigen UNICA in Fieberbrunn teilzunehmen.

Die Projektionsreihenfolge unseres Länderprogramms wurde bei dieser Gelegenheit ebenfalls festgelegt. Es sind dies :

- 1) Le joueur d'échecs von Christophe Bertaux (CAL)
- 2) El pi de Sant Antoni von Pierre Weyland (CCD)
- 3) The job von Ariane Terras Classe vidéo École française
- 4) Die Rückkehr der Eindringlinge von Guido Haesen (CAL)
- 5) Life Fragments von Vito Labalestra (Studio 816)
- 6) Die Rothaarige von Sirvain Marogy (Studio 816)
- 7) Obsculta von Vito Labalestra (Studio 816)

Minute Movie Cup

- 1) My Minute von Vito Labalestra (Studio 816)
- 2) Recyclage von (CCD)

Der Vorstand wünscht allen Teilnehmern viel Erfolg bei dem diesjährigen Welt-Filmfestival.

WICHTIGE FILMFESTIVAL-ADRESSEN

FESTIVAL	ORT	DATUM	ANMELDE-SCHLUSS	WEBSEITE
Unica	Fieberbrunn (AU)	24-31/08/2013		www.unica2013.com
Euro-Filmfestival 2013	Hanau (DE)	26-28/9/2013		http://www.eurofilmer.eu/
25. Int Filmfestival Goldene Diana	Klopeiner See (AU)	01-06/09/2013	15/07/2013	www.golden-diana.com/index.php/de/
24 ^e Festival International du Film Animalier	Albert (FR)	17-25/05/2014		http://www.fifa.com.fr/

Französische Filmfestivals sind zu finden unter : http://www.le-court.com/films_platform
<http://festivalcisba.free.fr>

Weitere Filmfestivals aus der ganzen Welt unter : www.festivalfocus.org

Hier noch einige neue interessante Adressen :

Europäischer Autorenkreis für Film und Video Eurofilmer: <http://www.eurofilmer.eu/>

Festival Konschkéscht : www.konschkeschteu

Filmmakers Night : <https://sites.google.com/site/episclerite/filmmakers-night-2011>



INORACC
 68, rue de Cessange
 L-1320 LUXEMBOURG
 Tél. 2648 2051
 Fax 2648 2052
 www.inoracc.lu
 inoracc@pt.lu

Nos raccords et flexibles pour vos problèmes
 en Hydraulique et Pneumatique



OPTIQUE PAUL WELTER
 Alliaume sàrl
 10, rue du curé (place d'armes)
 L-1368 Luxembourg
 Tél.: 22 34 46
 Fax: 22 04 84
 E-mail: optiquewelter@mail.com



voyages
emile weber
 éischtklasseng reisen

Café-Restaurant
um Dierfgen

6, côte d'Eich
 LUXEMBOURG

Marc BERG sàrl
 Tél. : 22 61 41




Mir kënne vill méi wei just drécken

reka
 print+

Imprimerie et atelier graphique
 2a, Zare Ilot-Est L-4385 Ehlerange
 Tél. 48 26 36-1 Fax 40 36 63 info@reka.lu www.reka.lu



Pierre Kess & Fils investit dans un nouveau bâtiment



Z.A.R.E. ILOT EST 7

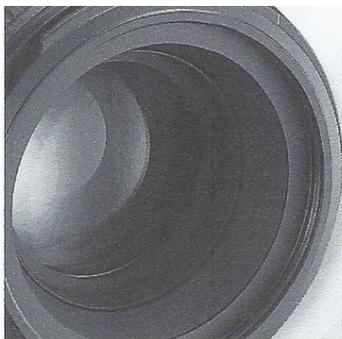
L-4385 EHLERANGE

Tél. : 49 11 55

Fax : 49 94 91-333



Club des Auteurs cinéastes et
vidéastes de Luxembourg asbl



APPAREILS PHOTOS, CAMÉRAS, ACCESSOIRES - LABO PHOTO - TIRAGE NUMÉRIQUE - COPY SERVICE - TIRAGE DE PLAN

Choisissez votre ReflexPro,
objectifs et accessoires **les yeux fermés...**
vous êtes **chez des spécialistes.**

ouvert: lundi: 13h30-18h00 - mardi-samedi: 9h00-12h30 / 13h30-18h00



LEICA



CK IMAGE

2, Coin rue Bolivar, rue de la Libération - L-4037 Esch/Alzette
Tél.: 54 21 24 / Fax: 54 21 23 / e-mail: ckimage@ck-online.lu

www.ck-online.lu